

## **Besluit Poetry Circle Nowhere tweejarige subsidie 2021 - 2022**

Op grond van de regeling wordt iedere aanvraag voor een tweejarige manifestatie subsidie getoetst aan vier criteria, te weten:

- a. artistieke visie, missie en profiel;
- b. artistieke kwaliteit (onderscheidendheid) en omvang manifestaties en activiteiten;
- c. publieksbereik en inbedding;
- d. kwaliteit organisatie en professionaliteit bedrijfsvoering.

Het criterium b 'artistieke kwaliteit en omvang van de manifestatie(s) en activiteiten' moet in ieder geval zowel voor de manifestatie(s) en activiteiten uit het verleden als voorgenomen manifestatie(s) en activiteiten positief beoordeeld worden. Ook moet de beoordeling van alle criteria gemiddeld positief zijn om voor honorering in aanmerking te komen.

De aanvraag van Poetry Circle Nowhere is beoordeeld op beide voorwaarden die in de regeling worden gesteld om in aanmerking te komen voor subsidie. Waar het de beoordeling van criterium b betreft (de artistieke kwaliteit en omvang van de manifestatie(s) en activiteiten komt de commissie tot de waardering ruim voldoende. Bij de gemiddelde beoordeling op alle criteria komt de adviescommissie tot een waardering voldoende tot ruim voldoende. waarmee de aanvraag in aanmerking komt voor subsidie.

De aanvragen die positief worden beoordeeld op bovengenoemde voorwaarden komen in aanmerking voor een jaarlijkse subsidie van ten minste € 50.000. Het bestuur kan op grond van de Regeling tweejarige subsidies Nederlands Letterenfonds 2021-2024 (artikel 7.3) aan de drie aanvragers die het hoogst eindigen in de rangorde een subsidie verlenen van € 60.000. Read My World behoort niet tot de hoogst geprioriteerden, dit zijn Brainwash, Explore the North en Watershed. De regiotoeslag kan alleen verleend worden aan één van deze drie aanvragers die sterk is ingebed in de regio (zie hiervoor artikel 7.4 van de regeling).

Poetry Circle Nowhere wordt voor de periode 2021-2022 een subsidie verleend van € 50.000 per jaar, voor een totaalbedrag van € 100.000. Bij een verlening van een bedrag van € 50.000 kan conform de regeling geen regiotoeslag worden verleend. Dit deel van de aanvraag wordt daarom afgewezen.

### **Advies van de commissie tweejarige subsidies 2021 -2022**

Poetry Circle Nowhere (PCN) zet zich in voor jong talent in spoken word en performance poetry; genres waarin verhalen worden verteld en die aansluiten bij de hiphop. Daarmee vervult de

organisatie een unieke rol in het letterenlandschap. Met haar talentontwikkelingstrajecten weet zij de moeilijke doelgroep van jongeren in de leeftijd van 15 – 25 jaar te bereiken.

PCM vraagt een bijdrage van het Nederlands Letterenfonds voor een aantal nieuwe onderdelen die zich specifiek richten op ontwikkeling van talent en artistieke professionalisering. Het gaat met name om de producties Writing sessies en verdiepingdagen, een 'kopprogramma' voor circle-alumni en andere geïnteresseerde schrijvers. Dat programma wordt gekoppeld aan het podiumprogramma de Circle Sessions, zodat de performers de mogelijkheid krijgen om podiumervaring op te doen. Verder vraagt PCN subsidie aan voor de tweejaarlijkse grote Poetry Circle-productie en de ontwikkeling van een educatietraject voor het middelbaar onderwijs.

PCN heeft een heldere en overtuigende visie, een onderscheidend profiel en daaruit voortvloeiende activiteiten. Er zijn duidelijke ambities voor de komende twee jaar, met name ook voor de verdere professionalisering van de organisatie. De zelfevaluatie van de afgelopen jaren had naar de mening van de commissie scherper gekund. De commissie verbaast zich erover dat de 'verzelfstandiging' van *Babs' Woordsalon*, waar PCN voorheen de productie van onder haar hoede had, niet wordt toegelicht.

PCN richt zich op talentontwikkeling op gebied van spoken word door het gehele land; in 2021 zijn er Poetry Circles in maar liefst zeven steden. PCN bereikt daarmee een brede en diverse groep jongeren in het hele land. PCN zou volgens de commissie haar positie in het veld duidelijker kunnen expliciteren. Ook is de grens tussen de activiteiten waarvoor PCN meerjarig gesubsidieerd wordt door het Fonds Cultuurparticipatie en de activiteiten waarvoor wordt aangevraagd bij het Letterenfonds lastig te trekken.

PCN speelt een belangrijke rol in cultuurparticipatie en talentontwikkeling, met veel aandacht voor doorstroming naar 'volwassen' podia. De activiteiten zijn veelal gericht op het creatieve proces en in mindere mate op het bereiken van publiek. PCN doet veel, met verschillende makers, op veel verschillende locaties en met uiteenlopende partners. De organisatie stimuleert de gehele keten van talentontwikkeling met op maat gesneden activiteiten. De samenhang tussen die activiteiten is niet altijd meteen duidelijk; het is raadzaam om hier door middel van heldere programmalijnen meer verband aan te brengen. PCN neemt zich voor ook (structurele) spoken word-programma's op te zetten voor het voortgezet onderwijs in de zeven Circle steden. De commissie vraagt zich af of dit op dit moment van opbouw van de organisatie een goede stap is en of dit type educatieve activiteiten past bij de kernactiviteiten van PCN.

Daarnaast verdient de inhoudelijke kant van het educatieprogramma een meer concrete uitwerking. Wellicht kan PCN samenwerken met professionele literair-educatieve organisaties die al een goed netwerk in het onderwijs hebben (*Passionate Bulkboek*, *School der Poëzie*, *Poëziepaleis*).

De artistieke kwaliteit van de programma's is wisselend, maar dat is inherent aan de talentontwikkelingstrajecten, waarbij jonge talenten zich ontwikkelen als schrijver en performer. Zij krijgen de kans om producties te ontwikkelen en op te treden in Circlesessies en op podia van festivals. Graag had de commissie concretere informatie ontvangen over hoe deelnemers en publiek de programma's waarderen. Ook is de commissie benieuwd naar PCN's eigen visie op de kwaliteit van hun makers en hun artistieke ontwikkeling.

PCN biedt begeleiding in de vorm van masterclasses op gebied van schrijven, performance en professionalisering. Het is de commissie niet duidelijk waar precies de accenten liggen en hoe de

kwaliteit van de begeleiding wordt bewaakt. PCN wil werk maken van het verder ontwikkelen en expliciteren van de artistieke visie en werkwijze. De commissie heeft waardering voor deze professionaliseringsslag en is positief over de investering in het onderdeel Teach the Teacher, een adequate vorm om kennis en methodiek over te dragen.

Poetry Circle Nowhere laat op overtuigende wijze zien hoe zij een jong en divers publiek bereikt en hoe de volledige keten van talentontwikkeling wordt bediend in de verschillende regio's. Het is bijzonder hoe PCN er in slaagt divers talent te bereiken en op te leiden. Ook weet PCN de talenten te laten doorstromen naar andere professionaliseringstrajecten zoals #Nieuwe Stukken, Slow Writing Lab en Wolk.

Uit het plan wordt niet duidelijk hoeveel deelnemers er jaarlijks opgenomen worden in de professionaliseringstrajecten en hoeveel deelnemers er 'doorstromen' naar het professionele circuit. PCN zou dit belangrijke punt moeten expliciteren. Met de tweejaarlijkse eigen productie worden 1.000 bezoekers bereikt, met het Sites of Memoryproject op het Amsterdams Rootsfestival 650. Het bereik is daarmee ruim voldoende. Nowhere ontwikkelt veel (co)producties met andere organisaties waardoor deelnemers aan de trajecten van PCN een podium krijgen en ervaring opdoen. Dit leidt niet tot substantiële inkomsten.

De lange termijn-doelstellingen op het gebied van communicatie zijn relevant, maar worden te weinig uitgewerkt. De beschrijving van de content marketing is volgens de commissie wat summier. PCN heeft veel en sterke samenwerkingen in verschillende regio's in het land (ook in regio's die heel verschillend zijn van de Randstad) en toont veel initiatief op dit vlak. Er worden programma's op maat gemaakt voor een scala aan partijen. Dat lijkt de commissie arbeidsintensief, terwijl niet altijd duidelijk is wat er tegenover staat. PCN mag kritischer reageren op verzoeken tot samenwerking.

### **Bedrijfsvoering**

De begroting van PCN is – althans voor het onderdeel waarvoor wordt aangevraagd -- nu nog voor een belangrijk deel afhankelijk van subsidies. PCN wil de stap maken naar structurele subsidie en verdere professionalisering. De opbrengsten van het programma zijn relatief laag door lage ticketprijzen, een bewuste keuze vanwege de jonge en diverse doelgroep.

PCN is voor de 'professionele' tak voor 60% afhankelijk van subsidie van het Nederlands Letterenfonds. Uit de aanvraag wordt niet duidelijk hoe de organisatie meer eigen inkomsten wil genereren. De begroting is realistisch en helder toegelicht, ook waar het gaat om de scheiding van de financiering van activiteiten waarvoor het structureel wordt ondersteund door het Fonds Cultuurparticipatie. In de toekomst zou de grotere inzet van directie en zakelijke leiding moeten leiden tot verdere professionalisering, ook in financieel opzicht.

PCN maakt expliciet dat de subsidieaanvraag is gericht op versterking van de organisatie met (nu nog) semiprofessionele medewerkers. Met de ambitie om landelijk te gaan en het aanbod gelaagd aan te bieden op lokaal niveau, zich te richten op doorstroom van jonge talenten en op educatie, is dat begrijpelijk.

De noodzaak om te professionaliseren is duidelijk en er bestaat een helder beeld van wat daarvoor nodig is. De commissie merkt op dat de voorgenomen educatie-activiteiten geen speerpunt zijn en de vraag is dan ook hoeveel PCN daarin moet investeren. Verder wil PCN een artistieke raad

opzetten. Het is de vraag wat de toegevoegde waarde is van deze raad, omdat het artistieke aspect volop tot uiting komt in de activiteiten. Een 'zakelijke' raad, die de organisatie kan bijstaan in het professionaliseringsproces en die kan helpen focus aan te brengen, lijkt in de ogen van de commissie een betere keuze.

Diversiteit is een kernwaarde van de organisatie. De toepassing van de codes voor Governance en Fair Practice worden naar de mening van de commissie (te) summier en niet concreet genoeg beschreven. Het loongebouw beeldende kunst wordt (deels) toegepast, ook voor het honorarium freelancers. PCN legt niet uit waarom deze wordt gevolgd en welke delen van het loongebouw wel en niet worden gevolgd.

### **Samenvattend advies**

PCN heeft landelijk een unieke rol in het betrekken en begeleiden van jongeren in het genre spoken word. Daarvoor ontvangt het structureel subsidie van het FCP. De aanvraag bij het Nederlands Letterenfonds voor de verdere ontwikkeling van een groep veelal diverse makers is ook bedoeld voor professionalisering van de organisatie. De activiteiten van PCN zijn belangrijk voor de makers, wel plaatst de commissie kanttekeningen bij de plannen met betrekking tot het bereiken en betrekken van meer publiek. PCN moet goed overwegen waarom het zelf educatie-activiteiten voor het middelbaar onderwijs wil opzetten; PCN kan wellicht professionele educatieve organisaties hierbij betrekken.