

## **Besluit Explore the North tweejarige subsidie 2021 - 2022**

Op grond van de regeling wordt iedere aanvraag voor een tweejarige manifestatie subsidie getoetst aan vier criteria, te weten:

- a. artistieke visie, missie en profiel;
- b. artistieke kwaliteit (onderscheidendheid) en omvang manifestaties en activiteiten;
- c. publieksbereik en inbedding;
- d. kwaliteit organisatie en professionaliteit bedrijfsvoering.

Het criterium b 'artistieke kwaliteit en omvang van de manifestatie(s) en activiteiten' moet in ieder geval zowel voor de manifestatie(s) en activiteiten uit het verleden als voorgenomen manifestatie(s) en activiteiten positief beoordeeld worden. Ook moet de beoordeling van alle criteria gemiddeld positief zijn om voor honorering in aanmerking te komen.

De aanvraag van Explore the North is beoordeeld op beide voorwaarden die in de regeling worden gesteld om in aanmerking te komen voor subsidie. Zowel waar het de beoordeling van criterium b betreft (de artistieke kwaliteit en omvang van de manifestatie(s) en activiteiten) als waar het gaat om de gemiddelde beoordeling op alle criteria komt de adviescommissie tot een waardering goed.

De aanvragen die positief worden beoordeeld op bovengenoemde voorwaarden komen in aanmerking voor een jaarlijkse subsidie van ten minste 50.000 euro. Het bestuur kan op grond van de Regeling tweejarige subsidies Nederlands Letterenfonds 2021-2024 (artikel 7.3) aan de drie aanvragers die het hoogst eindigen in de rangorde een subsidie verlenen van 60.000 euro. Explore the North eindigt, evenals Brainwash en Watershed, als één van de drie hoogst geprioriteerden.

### **Aanvraag regiotoeslag**

Voor de drie aanvragers die in aanmerking komen voor een subsidie van € 60.000 is er één regiotoeslag van € 15.000 beschikbaar. De toeslag wordt verleend aan de aanvrager die sterk is ingebed in de regio (zie hiervoor artikel 7.4 van de regeling). Ook Watershed vroeg een regiotoeslag aan. De toeslag wordt verleend aan de aanvrager die naar het oordeel van het bestuur het meest daarvoor in aanmerking komt.

Explore the North is sterk regionaal ingebed met een aanzienlijke en structurele subsidie van andere overheden in de twee jaar voorafgaand aan de subsidieperiode en voor de subsidieperiode waarvoor is aangevraagd. Explore the North levert een belangrijke bijdrage aan de culturele infrastructuur in het Noorden en het Productiehuis aan talentontwikkeling en producties met een regionale betekenis. De adviescommissie meent dat onder meer de Provincie Friesland Explore the North al flink voor deze rol ondersteunt. Het versterken van de literaire infrastructuur in andere regio's van het land, met name Zuid-Nederland, is urgenter mede door het wegvallen van de provinciale subsidies voor de literaire organisaties in Noord-Brabant. De adviescommissie adviseerde de regiotoeslag Explore the North niet te verlenen.

Explore the North wordt voor de periode 2021-2022 een subsidie verleend van € 60.000 per jaar, voor een totaalbedrag van € 120.000. De aanvraag voor de regiotoeslag wordt afgewezen.

## Advies van de commissie tweejarige subsidies 2021 – 2022

Bij de vierjarige aanvraag bij het Letterenfonds voor 2021 - 2024 zijn de functies van de organisatie Explore the Noth (EtN), zowel festival als productiehuis, in samenhang zeer positief beoordeeld. Het is EtN als jonge organisatie gelukt binnen enkele jaren een belangrijke positie te verwerven in Noord-Nederland.

Deze aanvraag van EtN, die overtuigt door enthousiasme en zeggingskracht, richt zich op de productiehuis-functie. Het productiehuis zet zich met name in op talentontwikkeling. EtN heeft een onderscheidende, inhoudelijk gedreven visie, die in alle activiteiten en samenwerkingsverbanden doorklinkt, met de noordelijke cultuur en meertaligheid als uitgangspunten.

Het regionaal belang van het productiehuis voor talentontwikkeling staat buiten kijf. EtN investeert in jong talent en wil het behouden voor de regio, maar heeft ook bovenregionale ambities. De commissie constateert dat het EtN-festival en EtN-productiehuis sterk vervlochten zijn; het productiehuis is als het ware de hofleverancier van het festival. In de beoordeling is daardoor de scheiding tussen festival en productiehuis-activiteiten niet altijd goed te maken.

Omdat de producties op diverse podia en festivals te zien zijn, laat de kwaliteit en kwantiteit van het publieksbereik zich lastig meten. Vast staat dat de focus op de noordelijke regio onderscheidend is en dat EtN een publiek bedient dat anders minder snel in aanraking zou komen met dergelijke programma's. 45% van de bezoekers is onder de 40 jaar, ook dat is een bijzondere prestatie. Door de aandacht voor *spoken word* en de samenwerking met Poetry Circle wordt de diversiteit onder de talenten en het publiek de komende jaren wellicht groter. Door samenwerking met verschillende partijen, zowel regionaal als landelijk, worden veel talenten bij het productiehuis betrokken. De prestatiegegevens roepen bij de commissie een aantal vragen op: hoeveel talenten worden er begeleid, hoeveel producties worden er jaarlijks door het productiehuis ontwikkeld en hoeveel daarvan worden geprogrammeerd op andere festivals? Dat zou de organisatie inzichtelijk moeten maken.

EtN zoekt expliciet inhoudelijke samenwerking met relevante partners en gaat overtuigende allianties aan met andere organisaties; de organisatie heeft een indrukwekkend aantal samenwerkingspartners in Leeuwarden, Friesland en daar buiten. De commissie vindt het positief dat EtN ook samenwerking zoekt met organisaties in andere Noordelijke provincies. Het regiobereik wordt hiermee groter, juist ook voor nieuw talent.

EtN heeft in de begroting een onderscheid gemaakt tussen festival en productiehuis, zowel aan de kosten als de batenkant. Beide begrotingen zijn ongeveer even hoog. Bij het productiehuis wordt bij de baten genoemd dat de directe inkomsten van producties en projecten onder andere uit de recettes en uitkopen komen. Hoe dit bedrag is opgebouwd wordt helaas niet toegelicht. EtN gaat in de nabije toekomst sterker leunen op subsidies, omdat de structurele ondersteuning vanuit provincie, gemeente en Fonds Podiumkunsten groeit. Voordeel hiervan is dat de organisatie een stevige basis heeft en de kans krijgt om te professionaliseren en de toekomstplannen te bestendigen.

De begroting is overtuigend, er is sprake van een gezonde financieringsmix, al is de specificatie van de publieksinkomsten een aandachtspunt. De inzet op meer sponsoring wordt genoemd, maar moet geconcretiseerd worden. Het streven om productiehuis en het festival 'onder een dak' te houden,

brengt volgens de commissie een zeker risico met zich mee, zowel financieel als organisatorisch. Ook zal EtN transparant moeten zijn in de financiële stromen tussen productiehuis en festival. De begroting van het productiehuis is lastig te beoordelen, maar de commissie heeft vertrouwen in de organisatie en in de verdere ontwikkeling.

Gezien de ambities en de plannen voor de komende jaren begrijpt de commissie dat EtN verder moet bouwen aan de organisatie en de versterking van het team. Bij de uitbreiding van het team zal ook aandacht moeten worden besteed aan diversiteit in leeftijd (jongeren) en culturele achtergrond. EtN maakt een goede keus om verder te professionaliseren door middel van het hanteren van een CAO en het in dienst nemen van het kernteam. De commissie adviseert om de ambities op dit gebied nader te concretiseren.

### **Samenvattend advies**

Er staat een sterke, inhoudelijk overtuigende visie aan de basis van de productiehuisfunctie van Explore the North. Het productiehuis ontwikkelt multidisciplinaire voorstellingen die ook op andere festivals worden geprogrammeerd. Die visie sluit nauw aan bij het EtN-festival. Regionaal belang en belang voor talentontwikkeling staan buiten kijf. De bedrijfsvoering is nog in opbouw en het directe bereik van het productiehuis is niet helder. De vervlechting met het festival maakt het lastig om de twee entiteiten los van elkaar te beoordelen, maar er is vertrouwen in de professionaliteit van de organisatie.