

kunst & media

‘De nacht is vrolijk en heftig en er zijn een hoop mensen keihard aan het werk’

JOOST VAN BELLEN, genomineerde voor de Amsterdamprijs

Modeprogramma voor kinderen bij EO

HILVERSUM – De EO gaat het programma *Hip voor nop* maken waarin kinderen een make-over krijgen. Ze krijgen een nieuwe look, maar dan wel door kleding te hergebruiken en te ruilen. Met het programma wil de omroep duurzaamheid van kleding onder de aandacht brengen. *Hip voor nop* zal in 2014 te zien zijn bij Zapp op Nederland 3.

David Vann Amerikaan is ‘writer in residence’ boven Athenaeum

‘Nu het op papier staat, kan ik het loslaten’

David Vann, auteur van *Legende van een zelfmoord* en *Caribou Island*, woont deze maand in de schrijversresidentie boven Athenaeum. Morgen is hij te gast op Lowlands.

MICHIEL JANSEN-DINGS

Tien jaar werkte de Amerikaan David Vann aan zijn debuutroman *Legende van een zelfmoord* (2010). Het is een semiautobiografisch werk waarin hij in het reine probeert te komen met de zelfmoord van zijn vader in 1980. Na voltooiing duurde het nog twaalf jaar voor hij er een uitgever voor gevonden had. Een goede recensie in de *New York Times* zorgde ervoor dat hij niet alleen in de Verenigde Staten doorbrak, maar ook door buitenlandse uitgeverij werd opgemerkt. *Legende van een zelfmoord* werd een internationaal succes en Vann – die tot dat moment onder andere als leraar en kapitein op een zeilschip had gewerkt – van de ene op de andere dag een gevierde auteur. In een kort tijdbestek verschenen achtereenvolgens *Caribou Island* (2011) en *Aarde* (2012). Vooral *Caribou Island* werd goed ontvangen door zowel lezers als recensenten.

Het is opmerkelijk dat Vann het tempo de laatste jaren zo heeft opge-

schroefd. “Maar,” zegt hij zelf, “dat heeft meer met het onderwerp van mijn eersteling te maken dan met een verandering in mijn manier van schrijven. Wat uiteindelijk in *Legende van een zelfmoord* terecht is gekomen, is net zo snel geschreven als de rest van mijn werk. Maar voor elk deel heb ik zoveel weg moeten gooien. Bij dat boek heb ik echt moeten worstelen met de vorm.”

Dat is dan ook wel aan het eindresultaat te zien. Het boek bestaat uit één centraal verhaal, waarin de gebeurtenissen globaal uiteen worden gezet, maar het is ingebed in vijf kortere ‘schetsen’, die elk nieuw licht op de zaak werpen. Met *Caribou Island*,

‘Ik moest deze boeken schrijven om met mezelf in het reine te komen’

eveneens een familieverhaal dat deels autobiografisch is, liet Vann zien dat zijn literaire kwaliteiten niet tot één stijl beperkt blijven.

En bij *Aarde* deed hij opnieuw een poging zijn schrijfstijl te vernieuwen. “Daarin heb ik duidelijk zitten experimenteren met tempo en opbouw.” En zijn nieuwste boek *Goat Mountain*, dat op 12 september – maar twee dagen nadat het in de VS, en ruim voor het in Groot-Brittannië op de markt zal zijn gekomen – in Nederland verschijnt, zal weer van het vorige afwijken. “Met als overeenkomst dat het

zich opnieuw in de familiesfeer afspeelt. Maar ik kan nu al beloven dat dat hierna afgelopen is. Ik moest deze boeken schrijven om met mezelf in het reine te komen. Nu het in gefictionaliseerde vorm op papier staat en iedereen er kennis van kan nemen, kan ik die gebeurtenissen loslaten.”

Dat blijkt ook uit zijn huidige bezigheden. Vann, die Engelse taal en cultuur studeerde en daar ook les in gaf, legde onlangs de laatste hand aan een moderne bewerking van het Oudengelse epische gedicht *Beowulf*.

Dat was ook een doel dat Vann zichzelf had gesteld. In de periode die hij op uitnodiging van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Letterenfonds hier zou zijn (van 5 augustus tot 20 september), moest die bewerking in elk geval afkomen. Ook wil hij tegen die tijd een eind op weg zijn met zijn volgende project, waar hij slechts over wil zeggen dat het naar de Griekse tragedie neigt. “Denk maar aan *Medea*. Het afgelopen jaar ben ik met mijn vrouw op de Egeïsche Zee gaan varen om er inspiratie op te doen.”

Over hoe hij *writer in residence* is geworden boven boekhandel Athenaeum aan het Spui, wil hij het wel hebben. “Ik werd daar twee, of drie jaar geleden voor benaderd, maar ik had het toen te druk met promotionele activiteiten. Ik wilde wel graag en dat heb ik toen ook bij mijn uitgever, De Bezige Bij, aangegeven. Kort geleden kreeg ik te horen dat er deze zomer weer een mogelijkheid zou zijn. Ik heb geen moment gearzeld en me direct aangemeld. Ik zit hier in een



David Vann: ‘Ik zit hier prachtig, in het hart van de stad.’

FOTO DINGENA MOL

prachtig appartement in het hart van de stad, waar ik anders nooit terecht zou zijn gekomen. In ruil daarvoor worden weinig eisen gesteld. Natuurlijk verwachten ze wel dat ik hier contacten leg en literair actief zal zijn.”

Die contacten zijn al gelegd. Vooral met Connie Palmen, Peter Buwalda en Herman Koch zegt hij het goed te

kunnen vinden. En wat de literaire activiteiten betreft: morgen spreekt hij op popfestival Lowlands over de Griekse tragedie. Op 6 september geeft hij acte de présence bij literatuuravond Lamoer in café Bitterzoet en op 14 september leest hij zijn essay *Bain de soleil* voor tijdens het Read My World Festival.